1816 septembre le 4

Le R. J. (feu Guillaume Du)

Louvain

D. N. [illegible]

No 8961
Unidos Arts
No 155. Belgique

1816 septembre 4

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX,

Peints par les maîtres les plus distingués des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandoise et autres, comme de P. P. Rubens, A. Van Dyk, D. Teniers, Van Baelen, etc. etc.

DÉLAISSÉS PAR FEU MONSIEUR

GUILLAUME DU RY,

Avocat et ancien Echevin de la ville de Louvain.

Dont la Vente publique se fera en monnaie décimale, dans la mortuaire sise à Louvain rue des Recollets N.° 5, Mercredi le 4 Septembre 1816 et le jour suivant, à deux heures de relevée, aux conditions à prélire avant la vente, sous la direction de G. GAUTIER, ancien Notaire, demeurant près du marché aux poissons.

Après la vente des Tableaux, on procédera à celle d'une très-belle Collection d'Estampes en feuilles, d'après les principaux maîtres et entr'autres, Rubens, Van Dyk, Teniers, Wouvermans, etc.

N. B. On pourra voir les Tableaux et les Estampes deux jours avant la vente, le matin depuis 9 heures jusqu'à midi, et après-midi depuis 2 jusqu'à 5 heures.

Le Catalogue se distribue à Louvain chez H. Baumans, Imprimeur-Libraire rue Diest N.° 26.
au prix d'un décime.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

N.B. *La lettre T signifie Toile, la lettre B Bois, la lettre C Cuivre : les lettres p-p dans la hauteur et la largeur signifient pieds et pouces, mesure de Louvain.*

J. VAN HUL.

N. 1. Une nuit représentant une rivière entre-coupée de roches, dans le lointain l'on apperçoit un incendie entouré de plusieurs figures.

B. hauteur 1 *p.* 7 *p. largeur* 2 *p.* 3 *p.*

A. ADRIAENSSENS.

N. 2. Une Table garnie de poissons de différentes espèces naturellement peints.

T. h. 2 *p.* 0 *p. l.* 2 *p.* 8 *p.*

P. BRIL.

N. 3. Deux tableaux, une vue d'eau entrelassée de roches, sur le devant est un berger jouant de flageolet en gardant son troupeau ; les arbres sont peints vigoureusement, le lointain se termine par des montagnes. Le pendant représente un Bois : au milieu l'on voit une rivière qui s'écoule dans différens plans entremelés d'arbres, sur le devant sont deux figures, sujet mythologique, le tout est peint vigoureusement.

B. h. 1 *p.* 8 *p. l.* 2 *p.* 7 *p.*

J. FEYT.

N. 4. Une table garnie de gibier avec une cage peinte largement et avec beaucoup de vérité.

T. h. 2 *p.* 0 *p.* *l.* 2 *p.* 9 *p.*

FRANCK.

N. 5. Un Sujet de l'histoire Sainte où le Divin Seigneur dit à Saint Pierre : si vous ne devenez comme cet enfant, vous n'aurez point de part au Ciel ; le fond du tableau est un paysage.

C. h. 1 *p.* 7 *p.* *l.* 1 *p.* 4 *p.*

A. VANDYK.

N. 6. Un beau portrait d'un homme en buste : l'expression est frappante ; une belle carnation, un dessein correct, une touche vigoureuse et d'une vérité qui ne laisse rien à désirer. Peint dans son meilleur tems.

T. h. 2 *p.* 0 *p.* *l.* 1 *p.* 6 *p.*

A. ADRIAENSSENS.

N. 7. Une table sur laquelle on voit une assiette d'étain remplie de petits oiseaux deplumés : à côté est encore une quantité d'oiseaux de différentes espèces ; tous ces objets sont peints naturellement.

B. h 1 *p.* 9 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.*

VAN DER LAENEN.

N. 8. Une assemblée de sept figures, en costume espagnol, autour d'une table couverte d'un tapis : deux individus sont à jouer aux cartes, tandis qu'une Dame à côté pince de la guitare ; de l'autre côté est encore une Dame en conversation, tenant un goblet de vin à la main : plus loin un fumeur. Toutes ces figures sont joliment peintes, particulièrement la soie, les étoffes des différentes qualités, les accoutremens sont imités on ne sauroit mieux. C'est un joli tableau de ce Savant Artiste.

B. h. 1 *p.* 8 *p.* *l.* 2 *p.* 3 *p.*

SALVATOR ROSA.

N. 9. Un paysage montagneux : un ruisseau découle d'une roche : sur le devant sont deux figures qui pêchent à la ligne ; ce tableau est peint largement et d'un grand effet.

T. h. 1 *p.* 7 *p.* *l.* 2 *p.* 3 *p.*

D. RYCKAERT.

N. 10. L'intérieur d'une maison : sur le devant l'on voit un homme assis, appuié d'un bras sur un tonneau, tenant un verre à la main, faisant la conversation avec une femme, tandis qu'une autre l'écoute : dans le fond sont deux autres figures devant une cheminée occupées à se chauffer : l'expression des caractères y est bien rendue, le clair-obscur fait illusion. C'est un bon tableau de ce grand maître.

B. h. 1 *p.* 8 *p.* *l.* 2 *p.* 1 *p.*

Dans le goût de ROLAND SAVERY.

N. 11. Un paysage représentant un bois avec plusieurs figures. *B. h.* 1 *p.* 9 *p.* *l.* 2 *p.* 9 *p.*

FRANS HALS

N. 12. Un Marchand de Chansons vu à demi corps, tenant un paquet de Chansons dans les mains ; l'expression de sa tête démontre bien sa profession : ses gestes, son attitude, tout y correspond. Ce Tableau est fort gai, bien dessiné, et peint vigoureusement. *T. h.* 2 *p.* 1 *p.* *l.* 1 *p.* 7 *p.*

ANONIME.

N. 13. Une tête de vieillard peinte largement.

B. h. 1. *p.* 3. *p.* *l.* 1. *p.* 0. *p.*

B. PEETERS.

N. 14. Une Mer agitée ornée de quelques Vaisseaux avec des figures. *B. h.* 0 *p.* 5 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

G. KALF.

N. 15. Une Table couverte de différens mets, entre autres d'huitres, d'un paté et de fruits.

B. h. 2 *p.* 2 *p.* *l.* 1 *p.* 7 *p.*

D. SEGHERS le Jésuite et H. VANBAELEN.

N. 16. Un Cartel entourré de trophées de fleurs, bien groupées ; tous les détails sont bien finis et parroissent aussi frais que s'ils venoient d'être peints : dans le milieu est représentée Ste Marie Magdelaine en extase devant un Crucifix, soutenue par deux Anges : ces figures sont charmantes. Les têtes sont admirables ; un beau coloris est legèrement drapé. L'ensemble fait un beau Tableau.

B. h. 2 *p.* 9 *p.* *l.* 2 *p.* 2 *p.*

VAUTIER.

N. 17. Une fête villageoise. Ce Tableau est d'une belle composition par la multitude des figures qui s'y trouvent : d'un coté sur le devant sont plusieurs villageois et villageoises autour d'une table, à se divertir, à boire et manger ; vers le milieu est une grande troupe à la danse au son de la musette, beaucoup d'autres personnages sont à regarder et à jaser ; à la fenêtre du Cabaret est étalé le drapeau de la Société : toutes ces figures sont bien dessinées : les attitudes variées : les caractères bien différenciés ; la joie, le plaisir, tout y est représenté on ne sauroit mieux : la couleur est naturelle, et d'une touche hardie. On peut le regarder pour une de meilleures productions de ce grand Maître.

T. h. 2 p. 4 p. l. 3 p. 4 p.

M. VAN DORNE.

N. 18. Un Tableau représentant deux groupes de fruits et de fleurs suspendus sur un fond gris. La groupe des fruits est composée de tout ce que notre pays peut produire en fruits : le peintre y a travaillé plusieurs années, en y appliquant de tems en tems les fruits qu'on lui procuroit. Tous ces details sont incalculables par la grande quantité des Végétaux qui s'y trouvent : on pourroit l'appeller la corne d'abondance. Ce Tableau est bien fini et peint avec beaucoup de soin : c'est le chef-d'œuvre de cet agréable artiste.

T. h. 3 p. 0 p. l. 2 p. 3 p.

CLEKER.

N. 19. La bataille d'Alexandre et Darius, sur le devant l'on voit des cavaliers armés de lances et de flèches prêts à fondre sur l'ennemi, qui semble dejà prendre la fuite ; sur le deuxième plan se présente Alexandre sur son char à la tête de son armée, suivi d'une troupe de Cavalerie. Ce Tableau est composé spirituellement et rempli d'énergie : l'animosité des cheveaux, la fureur des Soldats, tout est peint avec la plus grande vérité. Les teints sont chauds et vigoureux : rien ne force les attitudes, bien dessinées et finies avec beaucoup de soin : c'est un beau Tableau de ce grand Artiste. *B. h. 2 p. 8 p. l. 3 p. 8 p.*

Ecole de RUBENS.

N. 20. Ce Tableau peut être l'esquisse du fameux Tableau peint par P.-P. Rubens, du maître autel des Augustins à Anvers, l'on y voit la sainte Vierge avec l'enfant Jesus assise sur une éminence ; au bas est St. Augustin et plusieurs autres Saints et Saintes en adoration ; la touche est savante et d'un beau coloris ; c'est un tableau agréable. *B. h.* 2 *p.* 8 *p. l.* 2 *p.* 2 *p.*

D. DE HEEM.

N. 21. Une table garnie avec différents fruits, une assiette d'étain avec des figues, un citron pellé : des abricots et grappes de raisins : en arrière sont placés deux verres avec du vin : le transpérant et la réflexion de la lumière sont bien imités. Les fruits sont de toute beauté, et traités d'un fini admirable ; en les regardant, ils font illusion. C'est un des plus beaux Tableaux de ce célèbre artiste. *B. h.* 2 *p.* 2 *p. l.* 1 *p.* 6 *p.*

ANONIME.

N. 22. La visitation de la sainte Vierge et de sainte Elisabeth. *B. h.* 1 *p.* 0 *p. l.* 1 *p.* 0 *p.*

D. TENIERS *ou sa manière.*

N. 23. Saint Jerôme en méditation dans une grotte, peint sur marbre blanc, legèrement touché.
h. 1 *p.* 2 *p. l.* 1 *p.* 0 *p.*

J. WERNER.

N. 24. Une nymphe qui fuit à l'aspect d'un Dieu marin, sortant de la Mer, qui veut la saisir : à l'entour sont plusieurs coquillages sur la terrasse, le tout est joliment peint. *T. h.* 1 *p.* 4 *p. l.* 1 *p.* 8 *p.*

T. ABSHOVEN.

N. 25. Deux jolis paysages avec figures : une bande de brigands armés font le pillage d'un village : l'on voit plusieurs paysans blessés et garottés, ainsi que le pasteur du village : sur un côté à la porte d'une maison se trouve la femme saisie par ces scélérats, tandis que d'autres sont occupés à piller : dans le

lointain l'on apperçoit le clocher de l'endroit, entourré d'arbres et de chaumières ; sur le pendant, une femme qui puise de l'eau, sur le devant deux villageois sont en conversation : plus loin est une chaumière ; le lointain se termine par une vue de campagne, toutes ces figures sont bien dessinées, et fort expressives, d'une touche finie et legère. Ces Tableaux feront plaisir aux amateurs.

B. h. 1 *p.* 1 *p.* *l.* 1 *p.* 3 *p.*

VAN THIELEN.

N. 26. Un bouquet de fleurs dans un vase d'eau, le coloris est frais : la nature y est bien imitée.

B. h. 1 *p.* 2 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

T. ABSHOVEN.

N. 27. Deux paysages avec figures. Une fête flamande composée d'un grand nombre d'objets : sur le devant d'un cabaret sont deux tables entourrées de villageois et villageoises, qui se divertissent à boire et à manger ; d'autres sont à la danse au son de la musette ; le lointain se termine par une vue de campagne. Le pendant un jeu aux quilles : différens villageois sont à jouer et d'autres à regarder : les attitudes sont bien rendues : l'attention est bien caracterisée. La touche est fine et hardie. On peut les regarder pour deux jolis tableaux de ce bon maître.

B. h. 1 *p.* 1 *p.* *l.* 1 *p.* 3 *p.*

PIERRE WAUWERMANS.

N. 28. Un combat de Cavaliers, sur différens plans ils se battent à l'épée et au pistolet, le mouvement des cheveaux et l'acharnement des Soldats sont bien exécutés. C'est un tableau des plus finis de ce maître.

B. h. 1. *p.* 5. *p.* *l.* 2. *p.* 2. *p.*

H. DROMANTION.

N. 29. Un beau bouquet de différentes fleurs dans un vase de cristal ; le velouté de la rose, le brillant de la tulipe, et d'autres fleurs et les insectes y sont depeints très naturellement, le coloris enchanteur est traité d'une grande finesse. C'est un charmant tableau de cet excellent peintre. *C. h.* 1 *p.* 0 *p.* *l.* 0 *p.* 7 *p.*

C. SAFLEVEN.

N. 30. La Noël : un ange dans un nuage vient annoncer la naissance de Jesus aux bergers endormis près de leurs troupeaux, composés de chevres, moutons, anes et bœufs : l'éclat de la lumière du Ciel est si bien repandu sur tous ces objets, qu'ils semblent être une illusion. Les figures sont bien dessinées et d'un coloris chaud, le tout ensemble est très-âchevé : c'est un bon tableau de ce grand maître.

B. h. 1 *p.* 4 *p.* *l.* 1 *p.* 9 *p.*

F. FRANCK.

N. 31. Le festin du Roi Baltazar éclairé aux flambeaux : une grande multitude de différens personnages est assise à table : toutes ces figures sont peintes délicatement, l'éclat des accessoires d'or et d'argent, par l'effet de la lumière est bien administré. C'est une grande composition de ce bon peintre.

B. h. 1 *p.* 5 *p.* *l.* 2 *p.* 1 *p.*

G. HONT HORST.

N. 32. Un gourmand, grandeur naturelle, vu à demi corps, tenant d'une main un manche de jambon et de l'autre un couteau, l'avidité de manger est bien exprimé dans sa physionomie grotesque. Cette figure ainsi que les accessoires sont si bien peints, que l'on s'imagineroit voir la vérité : c'est un excellent tableau de ce fameux peintre. *T. h.* 2 *p.* 9 *p.* *l.* 2 *p.* 3 *p.*

SNEYDERS.

N. 33. Une corbeille de raisins de différentes espèces, sur la quelle est perché un perroquet.

B. h. 1 *p.* 4 *p.* *l.* 1 *p.* 2 *p.*

J. SCHOREEL.

N. 33. 2.° Le portrait du pape Adrien fondateur du collège du Pape à Louvain, peint naturellement.

B. h. 1 *p.* 4 *p.* *l.* 1 *p.* 2 *p.*

MARTIN.

N. 34. Deux Tableaux représentant des Canards sur l'eau. *T. h.* 1 *p.* 9 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.*

A. VANDYK.

Van Eure 25 - 0

N. 35. Un Saint Sébastien, demie grandeur naturelle, lié à un arbre, cette figure est fort bien dessinée; l'on remarque dans sa physionomie la souffrance, qui caractèrise un tel martyr. Le coloris est naturel; une touche moilleuse et largement traitée, qui prouve les grands talens de ce savant artiste.
T. h. 5 *p.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 9 *p.*

ASSELINCKX.

N. 36. Un paysage avec figures peint largement et d'un bel effet. *T. h.* 1 *p.* 9 *p.* *l.* 2 *p.* 4 *p.*

ROTTENHAEMER ou sa manière.

3 - 0

N. 37. Deux sujets de la fable; les arbres et la terrasse sont legèrement touchés.
C. h. 0 *p.* 4 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

CASSIERS.

13 - 0

N. 38. Saint Dominique prosterné devant la Sainte Vierge avec l'enfant Jesus, acceptant le rosaire de la main de la Sainte Vierge: plusieurs Seraphins et Cherubins sont en admiration. Ce tableau a du mérite.
C. h. 1 *p.* 3 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

Dans le goût de WOUWERMANS.

D'Hondt 12 - 0

N. 39. Un Cheval et son conducteur.
B. h. 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

H. V. LIN.

Vanmechelen 140 - 0

N. 40. St. Jean Baptiste prêchant dans le desert, entourré d'une grande quantité d'auditeurs de différens peuples et de diverses nations à cheval et à pied:

l'attention est exprimée dans leur caractère, on ne sauroit mieux : les figures sont bien groupées, un dessein élégant, et l'effet du gout y est bien considéré : la couleur est bonne. C'est un Tableau qui fait honneur à ce célèbre artiste.

T. h. 2 *p.* 7 *p.* *l.* 3 *p.* 7 *p.*

ANONIME.

N. 41. Trois portraits l'un à coté de l'autre, bien peints. *B. h.* 0 *p.* 5 *p.* *l.* 0 *p.* 7 *p.*

École de RUBENS.

N. 42. S. Job et sa femme, tourmenté par les démons. *B. h.* 1 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

BAUD et BAUDEWYNS.

N. 43. Deux paysages avec figures, le tout est touché avec aisance. *B. h.* 0 *p.* 7 *p.* *l.* 0 *p.* 6 *p.*

J. BREUGHEL.

N. 44. La Ste Vierge et l'enfant Jesus entourrés de guirlandes de fleurs, très finement peintes.

C. h. 0 *p.* 7 *p.* *l.* 0 *p.* 6. *p.*

HEMSKERCK.

N. 45. Une grande fête villageoise ; plusieurs paysans et paysannes sont à se divertir, à boire, manger, chanter, et danser : la joie et le plaisir y sont bien caractèrisés. Le fond du Tableau est un Cabarêt entouré d'arbres. Dans le lointain l'on apperçoit le clocher du village. C'est un Tableau fort gai.

T. h. 3 *p.* 0 *p.* *l.* 3 *p.* 9 *p.*

A. KIERINGS.

N. 46. Deux paysages avec des figures peintes délicatement. *B. h.* 0 *p.* 7 *p.* *l.* 0 *p.* 6 *p.*

ANONIME.

N. 47. Une femme assise tenant une rose à la main pour la fleurer. *B. h.* 0 *p.* 9 *p.* *l.* 0 *p.* 7 *p.*

P. BREUGHEL.

N. 48. Un portrait d'une Dame entourré de trophées de fleurs. *T. h.* 2 *p.* 8 *p.* *l.* 2 *p.* 0 *p.*

D. TENIERS.

N. 49. Une femme assise occupée à dévuider une bobinne de fil: auprès d'elle est son moulin à filer. Ce Tableau est peint d'une manière assûrée, d'une touche fine et legère, qui démontre le savoir de ce grand maître. *B. h.* 1 *p.* 3 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

D. TENIERS et MOMPER.

N. 50. Un paysage peint par Momper, orné de quatorze figures par D. Teniers, devant la porte d'un Cabaret, sont plusieurs groupes de figures occupées à se divertir, et à jaser; d'autres sont à la danse au son de la musette. L'expression de la joie et du plaisir y est rendue correctement; la légéreté du dessein, et la touche est savante, fine et d'une manière décidée: un coloris argentin peint dans son meilleur tems, qui fait voir le rare talent de cet incomparable artiste. *B. h.* 1 *p.* 6 *p.* *l.* 2 *p* 5 *p.*

P. J. VERHAEGEN.

N. 51. Un Cordonnier occupé à travailler: ce Tableau n'est pas sans mérites.
B. h. 1 *p.* 3 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

Chevalier VAN DER WERF.

N. 52. Un Avocat occupé à lire la gazette, assis devant une table, couverte d'un tapis, où est placée une écritoire, plusieurs livres et d'autres accessoires: derrière lui est une bibliothèque; son habillement est

de velours cramoisi, garni d'une pellisse. L'expression de la tête est d'une grande vérité, et d'un fini admirablé, ainsi que tous les autres détails : le coloris est beau : l'ensemble fait briller les talens de ce savant peintre. *B. h.* 1 *p.* 1 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

BREUGHEL DE VELOURS et MOMPER.

N. 53. Un paysage montagneux orné de jolies figures. *B. h.* 1 *p.* 4 *p.* *l.* 2 *p.* 2 *p.*

BROUWER ou sa manière.

N. 54. Un homme, assis sur un banc, qui allume sa pipe ; à coté est une femme tenant un verre à la main. *T. h,* 1 *p.* 2 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

T. ABSHOVEN.

N. 55. Un paysage avec figures joliment peintes. *B. h.* 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

T. ABSHOVEN.

N. 56. Un Chimiste assis dans son laboratoire, occupé à son ouvrage : derrière lui trois élèves travaillent à la distillation, il y se trouve une grande quantité d'ustenciles de Chimie. Toutes les figures sont bien peintes et tous les détails très-achevés. *B. h.* 1 *p.* 2 *p.* *l.* 1 *p.* 6 *p.*

D. DE HEEM.

N. 57. Une table couverte d'un tapis verd, où sont placés des huitres, des abricots, des figues, et des raisins, tous ces details sont bien soignés et fort naturellement peints. *B. h.* 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 7 *p.*

T. MICHEAU.

N. 58. Deux jolis paysages avec figures peintes agréablement, particulièrement les petites figures sont bien finies. *C. h.* 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

P. NEEFS.

N. 59. Un temple du paganisme orné de jolies figures, dans le fond est placée une idole; sur le devant et les côtés sont différens répas, entourrés d'une grande multitude de figures éclairées aux flambeaux: l'effet de la lumière y est bien dispersé.

B. h. 0 p. 9 p. l. 2 p. 0 p.

E. QUELYN.

N. 60. La Ste Vierge avec l'enfant Jesus, et Ste Catherine en admiration, grandeur naturelle, l'enfant Jesus est d'une grande beauté: la chair est bien achevée, le caractère de la Ste Vierge est noble. Les draperies pliées artistement: un dessein correct, et les coloris sont très-naturels. Ce tableau possède tout ce que l'on peut desirer de ce grand maître.

T. h. 3 p. 5 p. l. 4 p. 5 p.

OTTO VENIUS.

N. 61. La charité, figure grandeur naturelle, représentée par femme donnant le sein à un enfant, entourrée de quatre autres; ce Tableau est bien peint.

B. h. 3 p. 2 p. l. 3 p. 5 p.

ÉCOLE ITALIENNE.

N. 62. Anaxogoras, philosophe Grec, grandeur naturelle, assis, tenant d'une main un livre et de l'autre un compas, l'ensemble est traité largement.

T. h. 4 p. 8 p. l. 4 p. 2 p.

ÉCOLE ITALIENNE.

N. 63. Un Crucifix, peint d'une manière hardie.

B. h. 1 p. 9 p. l. 1 p. 5 p.

ANONIME.

N. 64. Une descente de Croix, peinte largement.

B. h. 1 p. 0 p. l. 0 p. 8 p.

M. COXCI ou sa manière.

N. 65. Adam et Eve reçevant la punition prononcée par le Père Eternel.

B. h. 2 *p.* 0 *p.* *l.* 1 *p.* 6 *p.*

N. MARIENHOF.

N. 66. Un paysage avec figures, une vue de roches entremelées d'arbrisseaux : la touche du feuillage est legère et bien variée : d'une teinte chaude et d'un bel effet. *B. h.* 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

M. HEMSKERCK.

N. 67. Deux tableaux : un homme tenant un verre à la main prêt à boire, le pendant une femme qui fume la pipe, peinte avec methode.

T. h. 1 *p.* 0 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

N. RUGENDAS.

N. 68. Un paysage avec figures, sur le devant sont plusieurs Cavaliers : la vue se termine par des roches.

T. h. 1 *p.* 3 *p.* *l.* 1 *p.* 8 *p.*

FRANCK et BREUGHEL DE VELOURS.

N. 69. Deux paysages avec figures, la Sainte Vierge, l'enfant Jesus et Saint Jean ; le pendant Saint Jean Baptiste et son agneau dans le desert, le tout est traité avec finesse. *C. h.* 0 *p.* 8 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

D. TENIERS.

N. 70. Une Tabagie composée de trois figures, peintes d'une touche hardie et fine.

B. h. 1 *p.* 1 *p.* *l.* 1 *p.* 3 *p.*

P. POT.

N. 71. Un homme endormi tenant une cruche à la main ; le sommeil est bien caracterisé.

B. h. 0 *p.* 8 *p.* *l.* 0 *p.* 7 *p.*

ROLAND SAVERY.

N. 72. Un paysage avec figures : sur le devant l'on voit Saint Jean Baptiste et son agneau dans le bois ; plus loin l'on apperçoit le même en prédication dans le desert devant une grande diversité de personnages : les arbres et le feuillage sont d'un fini recherché et bien varié ; c'est un joli tableau.

B. h. 1. *p.* 9. *p.* *l.* 2. *p.* 9. *p.*

BROUWER.

N. 73. Un homme assis devant une table, tenant un verre à la main, auprès de lui sont deux autres figures. *B. h.* 0 *p.* 8 *p.* *l.* 0 *p.* 7 *p.*

Dans le goût de D. TENIERS.

N. 74. Deux paysages avec figures.

B. h. 0 *p.* 4 *p.* *l.* 0 *p.* 6 *p.*

BREUGHEL DE VELOURS.

N. 75. Deux passages : sur le devant sont plusieurs figures, une voiture attelée allant vers un bois : le lointain se termine par une vue de campagne. Le pendant est une vue d'eau avec quelques nasselles et figures, entrelassées d'arbres et maisons, peinte délicatement. *B. h.* 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

Ecole de RUBENS.

N. 76. Une chasse au sanglier composée de plusieurs figures à cheval et à pied, le tout est largement traité. *B. h.* 0 *p.* 7 *p.* *l.* 0 *p.* 9 *p.*

P. BREUGHEL.

N. 77. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus, entourrés de trophées de fleurs. *B. h.* 2 *p.* 0 *p.* *l.* 1 *p.* 4 *p.*

ANONIME.

N. 78. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus.

B. h 0 *p.* 6. *p.* *l.* 0 *p.* 5 *p.*

ANONIME.

N. 79. Une Madelaine en pénitence, tenant une tête de mort à la main. *T. h.* 1 *p.* 8 *p.* *l.* 1 *p.* 4 *p.*

ANONIME.

N. 80. Le sacrifice d'Abraham.
T. h. 1 *p.* 8 *p.* *l.* 1 *p.* 5 *p.*

ANONIME.

N. 81. Un paysage avec figures représentant un ermitage dans une grotte. Le lointain se termine par une vue d'eau. *B. h.* 0 *p.* 8 *p.* *l.* 1 *p.* 1 *p.*

Dans le gout de VAN BAELEN.

N. 82. La Ste Vierge avec l'enfant Jesus et St Joseph. *B. h.* 0 *p.* 8 *p.* *l.* 1 *p.* 2 *p.*

MARTIN.

N. 83. Un Renard occupé à dévorer un Lapin.
T. h. 1. *p.* 8 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.*

BREUGHEL.

N. 84. Une grande fête de village composée d'un nombre de figures incalculables.
T. h. 2 *p.* 6 *p.* *l.* 3 *p.* 3 *p.*

P. BREUGHEL.

N. 85. Deux Tableaux : Une Ste Madelaine et l'autre St François, entourés de fleurs.
C. h. 0 *p.* 8 *p.* *l.* 0 *p.* 6 *p.*

ANONIME.

N. 86. Un Tableau représentant le divin Sauveur, descendu aux enfers pour en délivrer les saints Pères.
B. h. 1. *p.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 0 *p.*

GRIF.

N. 87. Deux Tableaux représentant du gibier mort de différentes espèces : quelques chiens sont dans le fond du paysage. Ces Tableaux ont du mérite.
B. h. 0 *p.* 8 *p.* *l.* 1 *p.* 0 *p.*

Dans le gout de JORDAENS.

2 - 90

N. 88. Une femme et un homme donnant des cerises à manger à un perroquet, peint largement.
T. h. 3 *p.* 5 *p.* *l.* 2 *p.* 8 *p.*

VAN HEEL.

N. 89. Deux Tableaux avec figures représentant deux incendies. L'effet des flammes y est bien rendu.
C. h. 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

A ADRIAENSENS.

N. 90. Une Table avec du gibier de différentes espèces. *B. h.* 1 *p.* 6 *p.* *l.* 2 *p.* 2 *p.*

ANONIME.

N. 91. Deux paysages avec figures : l'un représente l'hiver et l'autre l'automne. *C. h.* 0 *p.* 6 *p.* *l.* 0 *p.* 8 *p.*

UNE ANTIQUE.

N. 92. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus couché dans une crèche ; à côté est Saint Joseph en admiration. *B. h.* 1 *p.* 3 *p.* *l.* 1 *p.* 8 *p.*

D'ursel
2 - 0

J. VAN GOYEN.

N. 93. Une vue de l'Escaut : où l'on voit un vieux Chateau : sur le devant sont deux nacelles avec quelques figures : le lointain se termine par quelques Navires. Ce tableau a de l'effet.
B. h. 1 *p.* 4 *p.* *l.* 1 *p.* 9 *p.*

D'autriche
8 - 0

UNE ANTIQUE.

N. 94. La naissance de Jesus : la Sainte Vierge et Saint Joseph ont en admiration : plusieurs bergers viennent l'adorer. Le fond est une Architecture tombée en ruine. *B. h.* 3 *p.* 0 *p.* *l.* 4 *p.* 2 *p.*

BOUTS.

N. 95. Deux paysages avec figures peints délicatement. *B. h.* 0 *p.* 5 *p.* *l.* *p.* 7 *p.*

57 - 0

UNE ANTIQUE.

N. 96. L'annonciation de la Sainte Vierge Marie dans l'intérieur d'une place ; les ameublemens et la clarté de la fenètre sont executés naturellement.

B. h 1 *p.* 3 *p. l.* 1 *p.* 7 *p.*

J. VAN KESSELLE.

N. 97. Un sujet de la fable ; Orphée jouant sur sa lire. Une grande quantité d'animaux de toutes espèces est enchantée en l'écoutant : les animaux sont peints avec vérité et d'une grande finesse.

B. h. 1 *p.* 0 *p. l.* 1 *p.* 4 *p.*

ASELYN ou sa manière.

N. 98. Un paysage montagneux : sur le devant sont des roches, d'où il descend un ruisseau en cascade ; sur le coin sont deux figures avec un troupeau de chèvres : le feuillage des arbres est touché lègérement ; le lointain se termine par des montagnes.

T. h. 2 *p.* 5 *p. l.* 3 *p.* 3 *p.*

ANONIME.

N. 99. La Ste Vierge, l'enfant Jesus et St Jean accompagnés d'un ange, grandeur naturelle : ce Tableau est bien coloré ; il peut servir pour un autel.

T. h. 6 *p.* 0 *p. l.* 4 *p.* 0 *p.*

P. P. RUBENS.

N. 100. Une Tigresse couchée par terre, qui allaite ses jeunes, grandeur naturelle : ce Tableau est peint vigoureusement, et d'une telle vérité qu'on semble frémir en le regardant ; cela prouve le grand genie de ce fameux peintre. *T. h.* 4 *p.* 5 *p. l.* 5 *p.* 9 *p.*

GONZALES COQUES.

N. 101. Le portrait d'une religieuse tenant un livre à la main. La physionomie est peinte délicatement : la draperie est pliée naturellement, le dessein est correct ; le tout annonce une vérité parfaite ; la forme est ovale.

C. h. 0 *p.* 6 *p. l.* 0 *p.* 4 *p.*

Deniers
50 — 0

P. S. ZEEMAN.

N. 102. Un combat naval, où l'on voit une quantité de vaisseaux, rangés en bataille : quelques-uns sont déjà en feu, d'autres prennent la fuite ; les cordages, les voiles, jusqu'au plus petit détail, sont soignés avec la plus grande exactitude : les mouvemens des navires, les attitudes des figures représentent la plus grande activité. C'est une belle composition de ce célèbre peintre.

T. h. 2 p. 9 p. l. 5 p. 5 p.

J. BREUGHEL.

N. 103. Un sujet grotesque et risible, composé de plusieurs figures, demie grandeur naturelle.

T. h. 4 p. 0 p. l. 4 p. 7 p.

Deniers
18 — 0

D. VERTANGEN.

N. 104. Un paysage : sur le devant sont plusieurs nymphes occupées à se baigner ; leurs attitudes gracieuses et élégantes sont dessinées parfaitement. Le coloris est naturel : le fond se termine par un buisson. C'est un beau Tableau de ce grand maître.

B. h. 2 p. 3 p. l. 1 p. 9 p.

D. RYCKAERT.

12 — 0

N. 105. Une tabagie : une femme assise allumant la pipe de son mari qui la regarde attentivement, le sujet est peint avec vérité. *B. h. 2 p. 3 p. l. 1 p. 8 p.*

A. VAN UTERECHT.

10 — 0

N. 106. Une Table garnie de différentes pièces de viande, volaille, gibier et fruits, le tout est peint naturellement. *T. h. 4 p. 0 p. l. 5 p. 9 p.*

C. MOLYN.

10 — 0

N. 107. Un paysage avec figures situé sur le bord d'une rivière, sur le devant sont deux nacelles avec quelques pêcheurs, joliment peints.

B. h. 1 p. 5 p. l. 2 p. 5 p.

J. VAN GOUYEN.

N. 108. Un paysage avec figures, représentant la porte et l'entrée d'une ville, jointe à quelques bâtimens, situés sur le bord de l'Escaut; dans le lointain l'on voit un Moulin à vent, un clocher, et quelques navires, c'est un bon Tableau.

B. h. 1 *p.* 3 *p. l.* 2 *p.* 5 *p.*

KLEVENBERGH.

N. 109. Une tête de Vierge agréablement peinte.

T. h. 1 *p.* 6 *p. l.* 1 *p.* 4 *p.*

G. DE LAIRESSE.

N. 110. La fuite en Egypte: sur le devant est assise la Ste Vierge, donnant le sein à l'enfant Jesus, accompagnée de St Joseph; traitée d'un pinceau leger.

C. h. 0 *p.* 6 *p. l.* 1 *p.* 2 *p.*

J. OSTADE.

N. 111. Un paysage: devant la porte d'un cabaret un homme joue de la vielle; plusieurs autres sont à l'écouter en regardant. *T. h.* 1 *p.* 4 *p. l.* 1 *p.* 7 *p.*

ANONIME.

N. 112. Adam et Eve entourés de quelques animaux. *B. h.* 0 *p.* 9 *p. l.* 0 *p.* 8 *p.*

Dans le gout de DEHEEM.

N. 113. Une Table garnie de fruits, de fleurs et d'autres objets fort agréables.

T. h. 1 *p.* 6 *p. l.* 2 *p.* 1 *p.*

MOMPER.

N. 114. Deux paysages montagneux: sur le devant sont plusieurs figures; le tout est peint largement.

B. h. 2 *p.* 7 *p. l.* 3 *p.* 5 *p.*

VANHEEL.

N. 115. Un hiver: sur le devant sont quelques bâtimens avec une grande diversité de figures.

B. h. 2 *p.* 6 *p. l.* 3 *p.* 7 *p.*

Dans le gout de N. BERGHEM.

N. 116. Deux paysages avec figures et animaux.
C. h. 1 *p.* 1 *p. l.* 0 *p.* 8 *p.*

J. VAN CRAESBEKE.

N. 117. Un Tableau représentant le gouverneur de la citadelle de la ville d'Anvers, et son épouse rentrant pendant la nuit dans la citadelle par une porte dérobée, éclairés par un flambeau, accompagnés de quelques autres figures; la reverbération de la lumière y fait un bel effet. *B. h.* 1 *p.* 5 *p. l.* 1 *p.* 9 *p.*

BAUT et BAUDEWYNS.

N. 118. Deux jolis paysages : sur le devant sont quelques figures avec des bestiaux, bien dessinés et touchés délicatement, le feuillage des arbres est leger, et les différens plans d'éloignement plaisent à la vue. *B. h.* 0 *p.* 8 *p. l.* 1 *p.* 2 *p.*

MOMPER.

N. 119. Un paysage montagneux avec figures.
B. h. 1 *p.* 1 *p. l.* 1 *p.* 7 *p.*

ANONIME.

N. 120. Une architecture, où sont placées deux figures, sujets de la fable.
T. h. 1 *p.* 3 *p. l.* 1 *p.* 6 *p.*

L. GIORDANO.

N. 121. Nicodème auprès du divin Sauveur, grandeur naturelle : Tableau d'un grand effet.
T. h. 4 *p.* 0 *p. l.* 6 *p.* 0 *p.*

ANONIME.

N. 122. Une Table garnie de Gibier de différentes espèces. *T. h.* 2 *p.* 5 *p. l.* 3 *p.* 2 *p.*

M. COCQEU.

N. 123. Samson portant les portes de la ville, grandeur naturelle ; la force des muscles est bien exprimée ; un dessein correct et vigoureusement peint.
B. h. 3 *p.* 5 *p. l.* 5 *p.* 7 *p.*

J. CASSIERS.

N. 124. La naissance de Jesus ; la Ste Vierge découvre l'enfant pour le montrer aux bergers qui viennent l'adorer : l'ensemble fait un bon Tableau.
T. h. 4 p. 0 p. l. 6 p. 5 p.

ÉCOLE ITALIENNE.

N. 125. La chaste Susanne au bain ; deux vieux Barbons veulent la séduire. Ce Tableau paroît avoir du mérite. *T. h. 4 p. 0 p. l. 5 p. 7 p.* 5 - 0

T. SNEYDERS.

N. 126. Deux Renards sont à devorer de la volaille, un Loup survient pour enlever leur proie : l'acharnement est bien représenté ainsi que le fond qui est un paysage : ce Tableau est peint d'une manière hardie, qui fait l'éloge de cet excellent artiste. 2 - 7
T. h. 5. p. 6. p. l. 8. p. 7. p.

ANONIME.

N. 127. Un paysage avec figures largement traité.
h. 4 p. 0 p. l. 5 p. 7 p.

T. SNEYDERS et M. DEVOS.

N. 128. Deux Tableaux : une femme assise contre une table tenant une carpe à la main : à coté d'elle est un homme qui semble lui parler. La table est garnie d'une grande quantité de poissons de différentes espèces, avec des accessoires de cuisine. Le pendant représente une cuisinière qui nettoie une carpe sur une table, une Dame paroît lui commander la distribution des portions. La table est garnie de gibier, de fruits, et de volaille : le tout est peint en maître et d'une grande vérité. 54 - 0
T. h. 5 p. 6 p. l. 7 p. 1. p.

École de RUBENS.

N. 129. La décapitation de St Jean Baptiste commandée par le Roi Hérode : ce Tableau est bien coloré. *T. h. 3 p. 1 p. l. 3 p. 7 p.*

LECLERCQ.

N. 130. L'enfant Jesus adoré par la Ste Vierge et quatre Anges; les caractères sont agréables et bien peints. *B. h. 3 p. 5 p. l. 2 p. 6 p.*

PALMEDES.

N. 131. Un joli petit portrait d'une Dame très-finement peint, en forme ovale; sur argent.

N. 132. Un beau Miroir, attaché à une cheminée, qui avec le tableau N. 35. fait un complet trumeau, mesure du miroir. *h. 3 p. 4 p. l. 2 p. 5 p.*

Immédiatement après la Vente des Tableaux on exposera à vendre une belle collection d'Estampes en feuilles de différens grands Maîtres, tels que de *P. P. Rubens*, *Van Dyk*, *D. Teniers*, *P. Wouvermans*, et plusieurs autres.